

# Live - Oficina de Produção de Vídeos e Fotos com Celular

(Material de apoio)

Data: 20 de maio de 2020

Produção e apresentação: Caio Fabricius Gonçalves Farias –

Cinegrafista e produtor de vídeos / Bolsista Incaper / fabriciuscaio@gmail.com

Acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=pxd1ZAZNg4E>

## ● Enquadramento e estabilização

- Segurar o celular com firmeza e quando for gravar na horizontal, usar as duas mãos. Ao invés de segurar o celular com os braços esticados, é preferível que se apoiem cotovelos junto ao corpo. Assim, se consegue maior estabilidade.
- Fazer movimentos suaves. Quando for preciso se locomover enquanto grava, tentar fazer de forma mais lenta e sem apontar o celular para o chão.
- Não cortar a cabeça de quem está sendo filmado, procurando deixar sempre algum espaço entre o topo da cabeça e o teto do enquadramento.
- Gravar na horizontal quando for para assistirem no computador (especialmente quando for postar no Youtube) e gravar na vertical quando o vídeo for mais pra celular, tipo Instagram ou Whatsapp.
- Manter o horizonte alinhado (câmera paralela ao chão, sem ficar na diagonal). Em outras palavras: não deixar o celular torto.

- Prestar atenção à imagem, sempre observando a ação pela tela. Quando gravamos olhando diretamente para a ação ao invés de olhar pela tela, corremos o risco de não perceber um desvio de foco ou de enquadramento na imagem.
- Quando houver alguém falando no vídeo, o ideal é gravar o vídeo em mais de uma pessoa: uma operando a câmera (ou celular) e a outra apresentando / interagindo. Desse jeito, alguém pode dedicar sua atenção aos detalhes, levando em conta as recomendações trazidas neste informativo.
- Se locomover pelo espaço para procurar o melhor ângulo. Se abaixar, subir em algo, ir para um lado e pra outro, até achar a melhor posição. Não simplesmente apontar o celular no primeiro lugar em que parar.

## ● Luz

- Gravar de dia ou com boa iluminação, evitando sombras fortes.
- Filmar com a luz frontal e não em contra-luz, preferindo deixar a pessoa filmada de frente

para a fonte de luz (sol, lâmpada, etc). Em contra-luz, a pessoa filmada aparece em silhueta, muito escura, perdendo os detalhes do rosto. De frente para a luz, ela fica bem iluminada, com riqueza de detalhes.

- Evitar filmar ao meio-dia em lugares abertos, pois é um horário em que a luz incide muito de cima, fazendo sombras fortes demais.

### ● Configurações do celular

- Evitar usar o zoom do celular, preferindo se aproximar da ação. No zoom perde-se muita qualidade, deixando a imagem pixelada.
- Tentar usar a câmera traseira do celular, pois possui resolução muito melhor.
- Configurar o celular para gravar na maior resolução possível. A resolução costuma ser indicada por dois números com um “x” no meio, geralmente com um “p” no final. Por exemplo: “1920x1080”, ou “480p”. Essa definição costuma estar na aba “Configurações” do modo de vídeo, que tem como símbolo uma engrenagem.
- Definir “zona de iluminação” clicando na tela do celular. O celular pode regular sua sensibilidade para as zonas mais escuras ou mais claras. Em muitos aparelhos, quando se clica em uma área da imagem, o celular se regula para deixar a área selecionada com nitidez e bem iluminada. Portanto, na hora de gravar, o ideal é dar um clique no rosto da

pessoa que irá falar ou na ação que ela irá demonstrar.

- Definir “zona de foco” clicando na tela do celular. Além de regular a iluminação, na maioria dos celulares pode-se definir onde ele irá focar através de um clique na região desejada. É importante prestar atenção à distância focal mínima: quando o objeto a ser filmado está muito próximo do celular, o celular não consegue focá-lo. É semelhante ao nosso olho, que não foca objetos muito próximos. Assim, no momento de filmar, se o celular não conseguir focar num objeto próximo a ele após algumas tentativas de clique, é necessário que se afaste alguns centímetros para que o foco seja acertado.

### ● Fala

- Falar com calma, sem engolir sílabas e com carisma.
- Falar com naturalidade. Evitar palavras difíceis, mas ser caprichoso com o vocabulário, evitando termos chulos.

### ● Som

- Evitar fazer sons perto da câmera e conversar com outras pessoas. Caso passe um avião ou algum som muito alto seja feito, pedir para a pessoa que estava falando que repita o que disse no momento do barulho.
- Procurar locais com menos vento ou tentar bloquear, ficando ao lado de muros ou

paredes quando for preciso. O vento costuma soar muito alto no vídeo e se sobressair ao som da voz.

- **Cenário**

- Ficar sempre atento a como está o cenário. As cores, o fluxo de pessoas, procurar ver se há algo de feio aparecendo, como lixo ou pichações com palavrões.
- Evitar usar roupas brancas ou listradas. As brancas refletem muita luz e ficam “estouradas”, e as listradas podem dar interferência de linhas.

- **Edição**

- Procurar aprender a editar vídeos. Existem programas para computador e também aplicativos para celular. Com isso, pode-se fazer vários pequenos vídeos diferentes e juntá-los em um só depois. Isso enriquece muito o material e deixa bem mais dinâmico.